**De Cloud: Richteren**

**David J. H. Beldman: ‘Judges’ (Eerdmans 2020)**

Boeiend recent commentaar, expliciet gericht op de navolging ‘in an age under the constant pressure of the idols of the twenty-first century’. De serie heet ‘The Two Horizons Old Testament Commentary’ en staat onder redactie van Gordon McConville en Craig Bartholomew.

**Klaas Spronk, *Judges*, HCOT, Leuven: Peeters, 2019.**

Recent en uitgebreid commentaar met uitgebreide aandacht voor de historie van de teksten, zoawel de redactiegeshiedenis als de *Wirkungsgeschichte*. (Een kortere eerdere versie verscheen in het Nederlands als *Rechters*, VHB, 2017).

**P.A.H. de Boer: ‘Zoals er gezegd is over Richteren’ (1963)**

Ik raadpleeg deze Phoenix Pockets vaak, het is soms gedateerd, maar tegelijkertijd ook breed, vaak met aandacht voor cultuurgeschiedenis, archeologie en receptiegeschiedenis, en steeds gericht op overbrugging van de tijd

**P.B. Dirksen: ‘Richteren. Een praktische bijbelverklaring’ (Kampen 1990)**

In de serie Tekst en Toelichting, een serie die kalm en kundig je wegwijs maakt in de lijn van het boek en de grotere theologische thema’s. Geen boek van enerverende excursen, wel om een soort stabiliteit te krijgen in de uitleg.

**Aarnoud van der Deijl: ‘Richteren, Dichters en Vredestichters’ (Baarn 1993).**

Een boek over ‘oudtestamentische oorlogsverhalen gelezen als literatuur’, waarin ook allerlei fragmenten uit Richteren (bijvoorbeeld over Gideon) becommentarieerd worden, goede hulp in het vertolken van grimmige teksten.

**Alex van Ligten: ‘Vertalen van verdriet’ (Skandalon 2014)**

Intiem boek, openhartig en kwetsbaar, maar ook kundig en krachtig. De exegeet en Rosenzweig-kenner Alex van Ligten schrijft over het bijbelboek Richteren, vooral ook over de richter Gideon, en tegelijkertijd is het een memoir over zijn gestorven zoon Gideon. Sommige passages over de harteloosheid van incassobureaus zijn bijna een must read, en geven stof genoeg voor prediking. De harteloosheid van de Midjanieten is dan opeens vlakbij.

**Willemien van Wieringen: ‘Delila en de anderen’ (Skandalon 2007)**

Ik houd van dit soort dissertaties, uitgegeven in de serie Amsterdamse Cahiers: je wordt meegenomen in het thema ‘vrouwen in de Simson-cyclus’, je wordt geattendeerd op textuele bijzonderheden, je komt in de complexiteit en de kracht van deze verhalen, en krijgt suggesties hoe dat te duiden.